

【ドラマの眼】演劇教育で人権とジェンダーを考える……………我妻麻衣……………1

【特集】演劇教育とジェンダー平等

特集にあたって……………4

【報告】劇でジェンダーを考える 応募脚本の作者二人による報告「コロボレージョン」……………6

▼『桃太郎のお話』(宮下久美作)『不自由な教室』(青木律作)あらすじ……………6

報告「ジェンダーフリーを楽しく伝えたい」……………宮下久美……………8

報告「「らしさ」になる／なりたい」という表現欲と演劇の可能性……………青木律……………6

▼お互いの作品を読んで……………12

【児童青少年演劇】「子どもたちの今と向かい合う舞台」を創り続けて……………下出祐子……………14

【特集】教室に紙芝居を！

【論考】紙芝居と教育……………浅岡靖央……………18

【小学校】「紙芝居を観る・演じる・作る」を小学生にひろげよう……………佐藤まもる……………22

【中学校】「生の声」がもつ力 紙芝居の授業実践を通して……………関口恵……………27

【新刊旧刊】『児童・青少年演劇ジャーナル』「げき」25』 児童・青少年演劇ジャーナル「げき」編集委員会 編……………水野久……………32

【スポットライト】『豚と真珠湾―幻の八重山共和国』青年劇場……………今泉古乃美……………34

【PLAYON】第二回平和朗読会に込めた思い……………太田久美子……………36

【まわり舞台詩】花は美しく咲いているか22……………市橋久生……………38

【ユム脚本募集】応募する上で知っておきたい脚本を書くときの基礎知識……………(一社)日本演劇教育連盟脚本募集係……………39

【募集】2023年子どもが上演する劇脚本募集 募集要項……………(一般社団法人)日本演劇教育連盟……………40

【報告】部活が部活でなくなる？―外部指導者情報交換会報告……………田代卓……………42

【養成部です！】一般社団法人日本演劇教育連盟認定下ラマティーチャーからの報告……………遊ひと表現の『ピタミンたいむ』……………西山直子……………44

【連載インタビュー】「教えて！演劇との出会い」⑩……………小森美白さんに聞く……………46

【リレー連載】げきのある授業⑥「これから生まれる子どもたちへの演劇教育」大学保育科「身体表現の授業」……………人見はる菜……………48

【リレー連載】もごと演劇を―地域からの視点⑥……………もう一人の「部員」としての外部指導員 みんなで考えみんなで楽しく創るために……………堀江幸子……………54

【小学生向脚本】「童退治の騎士になる方法」……………原作 岡田淳 / 脚色 田部井泰……………59

【高校生向脚本】2022年子どもが上演する劇脚本募集●準入選……………

十代と堤防……………小林史明……………67

112月の本棚……………32

314月合併号のお知らせ……………58

理事会通信……………93

編集たんわ室……………94