

【ドラマの眼】脚本は舞台の「心」である……………田辺剛……………1

【特集】脚本は劇づくりの要だ！^{かなめ}

【特集】脚本を選ぶポイント……………横須賀とも子……………4

【小学校】学芸会の脚本、どうする？—小学校の学芸会で脚本を選ぶとき・書くとき……………高橋秀和……………9

【中学・高校】中高生とともにオリジナル脚本を作る……………若狭明美……………13

【特集】良い演劇・良い脚本とは何か？“問題”……………志野英乃……………18

【新刊旧刊】『つなぎあう日々』松本喜久夫著……………田代卓……………26

【スポットライト】『ピーターマンと放火犯たち』東京演劇カンパニフル公演……………篠原久美子……………28

【PLAYON!アジア、すげーじゃない！—アジア児童青少年舞台芸術フェスティバル2018を観て……………平井康子……………30

【新連載】誌上教育カフェ①今の子どもたちって、すべてのことに正解があると思っ……………まとめ〓松林陽子……………32

【新連載】劇づくり版「しぐじり先生」①舞台美術その落とし穴……………横山淳子……………36

【連載】地域発！「6」新潟県三条市／地域に溶け込むエンターテインメントを目指して、65歳以上の劇団……………岡田美香……………38

【中学生向脚本】にじ—わたしたちの日記帳……………田中真則……………44

●作者のごとば—戦争の歴史を風化させないために……………田中真則……………57

【中学生向脚本】ハルヤくんの野望……………浅田七絵……………59

【全劇研NEWS】2018全劇研第67回 全国演劇教育研究会 開催要項……………日本演劇教育連盟……………78

5+6月の本棚……………26
7+8月合併号のおしらせ……………77
事務局からの手紙……………83
編集たんわさ……………84

編集委員〓岩川直樹／神尾夕子／すずきした／
田代卓／蓮沼元宏／畠山保彦／平林正男(代表)／
星陽子／松林陽子／水野久
本文イラスト〓漆原喜一郎