

【ドラマの眼】人間教育としての朗読を……………大越和孝……………1

【特集】ナマの声を生かす……………朗読・群読・朗読劇……………

● 特集にあたって……………編集部……………4

【誌上講座】素敵な朗読ははじめの一步……………西海真理……………6

【実践・小学校】声に出す楽しさと「表現集会」……………野中道弘……………14

● 集会台本例 六年生を送る会 群読台本……………16

● 集会台本例 一年生を迎える会 群読台本……………19

【実践・中学校】初めての朗読劇『マボロシの鳥』の取り組み……………定森夏子……………23

● 朗読劇『マボロシの鳥』を見て……………田代卓……………29

【連続企画】戦後七〇年に想う……………

私の原点……………堀光子……………30

東京大空襲の災禍を乗り越えて……………刀禰佳夫……………32

青い目の人形……………細沼淑子……………34

【新刊旧刊】『あなたは、なぜ、つなげられないのか』高石宏輔 著……………豊田夏実……………36

【スポットライト】『あの夏の絵』青年劇場タジオ社企画……………田代卓……………38

【発表会報告】

第十回北海道中学生演劇発表大会……………山本博康……………44

船橋市中学校演劇部冬の発表会(第85回交流会)……………大野敬一……………46

第51回東京都小学生連合学芸会……………高橋秀和……………48

【連載】学校演劇Q&A ⑨ 的確なタメ出しをするためには……………大嶋昭彦……………50

【連載】幼児教育・保育と演劇を考える ⑨ 朗読劇の創作から実演へ……………花輪充……………52

【中学生向脚本】きょうしつ 参考・引用 太宰治「女生徒」……………柏木陽……………58

【お知らせ】2016年子どもが上演する劇脚本募集 募集要項……………日本演劇教育連盟……………40

【お知らせ】2016年 富田博之記念 演劇教育の記録(実践・研究)募集 募集要項……………日本演劇教育連盟……………72

1+2月の本棚……………36

まわり舞台……………42

3月号のお知らせ……………43

事務局からの手紙……………73

編集だんわ室……………74



「声」は指紋と同じように誰ひとり同じ人はいません。百人が同じ小説を読めば百通りの音色があるといふことです。なんて素敵なことでしょう。「素敵な朗読ははじめの一步」



子どもたちに、自分たちで創作した朗読劇を演じて見せる学生たち。子どもたちを前にして実際に演じるでいっしょに学生たちにとって大きな意味がある。「幼児教育・保育と演劇を考える」

編集委員 岩川直樹 / すずき一た / 田代卓 / 蓮沼元宏 / 畠山保彦 / 平林正男 代表 / 星陽子 / 若狭明美 / 水野久 / 本文イラスト 漆原喜一郎