

【ドラマの眼】「次元」…………… 亀尾佳宏…………… 1

【特集】脚本書くとき・使うとき

【インタビュー】

福井健策弁護士に聞く

「著作権」って、何？…………… 聞き手 篠原久美子・平林正男…………… 4

知っているようで実は分かっていなかったことを、徹底的に聞いてみました！

【誌上講評】

劇作家による、生徒作品のブラッシュアップ…………… 講評・篠原久美子・いずみ凜…………… 16

—— 関口遼 (中学生) 作『CHILDREN OF THE REVOLUTION』作品と講評

【お知らせ】2015子どもが上演する脚本募集 募集要項…………… 日本演劇教育連盟…………… 32



福井健策さん

戯曲、写真、絵画、音楽……………
「人が創作した」と言える情報、
これを著作物と言い、その著作物を
創作者が「勝手に使わないで下さい」
と言える権利のことを
「著作権」と言います。
ほぼ世界共通で
認められている権利です。
「著作権」って、何？」

【新刊旧刊】『アイスブレイク』 今村光章 著…………… 佐藤 綾…………… 34

【スポットライト】『はらつばのおはなし』 東京演劇アンサンブル…………… 若狭明美…………… 36

【連載】続・もしエンくもし初めて演劇部の顧問になったらく ⑨ 演劇部最後の十年間…………… 田代卓…………… 38

【報告】演劇教育セミナー in 新潟 (表現とコミュニケーション)…………… 神尾タマ子…………… 42

【中学生向脚本】『月夜の浜辺』で見えたものは…………… 深澤直樹…………… 48

【高校生向脚本】ピアノ…………… 筑田周一…………… 62



新潟・敬和学園大学を
会場に開催された
演劇教育セミナー in 新潟
〈表現とコミュニケーション〉。
教師や教育関係者とともに、
同大学の学生も多数参加
演劇教育の実験を体験した。
【報告】演劇教育セミナー in 新潟

1+2月の本棚…………… 34
発表会FILE・1月の学校演劇発表会…………… 61
3月号のお知らせ…………… 78
事務局からの手紙…………… 79
編集だんわ室…………… 80

編集委員 岩川直樹 / 篠原久美子 /
すずきこた / 田代卓 / 蓮沼元宏 /
平林正男 代表 / 星陽子 / 水野久 / 若狭明美
本文イラスト 漆原喜一郎