

【ドラマの眼】東京学芸大学における演劇教育研究の拠点形成のために……………中島裕昭……………1

【特集】子どもの演技を考える

【共同研究】いきいきとした演技とは……………栗山宏+正嘉昭+佐々木博……………4

【実践・小学校】子どもの生き生きとした演技を引き出す「お膳立て」……………神尾タマ子……………15

【実践・小学校】上演を成り立たせる不可欠のドラマ……………宮崎充治……………19

【実践・中学校】部活動を通して子どももの演技を考える……………大嶋昭彦……………23

【実践・高校】演劇と科学を繋ぐ表現に文系も理系もない……………大坪靖幸……………29

【新刊旧刊】『紙芝居文化史資料で読み解く紙芝居の歴史』石山幸弘著……………市橋久生……………34

【スポットライト】『ピノッキオ』オペラアターこんやく座……………加藤富美子……………36

【発表】2008年子どもが上演する劇脚本募集選評・発表……………日本演劇教育連盟常任委員会……………42

【発表】中学生の作品を読んで……………高崎彰……………44

【感想】連載「演劇教育38年 出会えた人たち・学んだこと」―中村明弘を読んで……………岡田久史+向清志……………46

【連載】ロシアで出会った人形劇「サンクト・ペテルブルグでの二週間」……………大井弘子……………48

【お知らせ】東京学芸大学との意義ある共催「ドラマの教育」オンパレードの全劇研……………45

【報告】日本演劇教育連盟2007～08年度活動の中間総括……………79

【中学生向脚本】第57回全国演劇教育研究会上演脚本

『厄介な紙きれ』……………大嶋昭彦……………57

8+9月の本棚……………34

演劇と教育通信……………38

掲示板●定例研究会のお知らせ……………41

10月号のお知らせ……………78

日本演劇教育連盟創立70周年／『演劇と教育』通算600号協賛広告……………82

事務局からの手紙……………87

編集たんわ室……………88

編集委員||市橋久生/岩川直樹/佐々木博/高崎彰/

高山昇/田部井泰/蓮沼元宏/平井まこと/

平林正男/福田三津夫代表/水野久

本文イラスト||漆原喜一郎

表紙デザイン||佐藤篤司