

【ドラマの眼】脚本を書く「芝居大工」の苦痛と喜び……………篠原久美子……………1

【特集】脚本を書くこと

【新連載】中学生のアイデンティティを！①なぜ高校生向けの脚本ばかりやるのか？……………辰嶋幸夫……………4

【実践】タヒムマシンの作り方……………志野英乃……………10

【劇作・私の場合】大人の思いを押しつけない……………三神房子……………16

【劇作・私の場合】私の劇作法十箇条……………新井早苗……………18

【劇作・私の場合】めげずに推敲を……………堀潮……………20

【連載】「にんぎょつげきの国」に暮らして53年 ③【最終回】ひとみ座幼児劇場（五人班）……………石原ひとみ……………33

【新刊旧刊】『もうひとつの学校』に子どもたちの声がある『宮原洋一』著……………島田晶子……………22

【スポーツライト】『はじ』BOXESじいちゃんのおルゴール』デフバットシフター・ひとみ……………佐藤克明……………24

【PLAY ON!】『小学校たのしい劇の本』出版！日本演劇教育連盟編集、国土社、全3巻……………福田三津夫……………26

【お知らせ】演劇教育セミナー in名古屋……………40

第2回明日から活かせる「子どもたちの表現力を育てる」夏セミナー in新潟……………41

【2007夏・全劇研！】全劇研、ただいま準備中！第56回全国演劇教育研究会へのお誘い……………久保とみい……………42
『くたばれ！自殺支援ファイトクラブ』上演を前にして……………木村寛……………44

【中学生向き脚本／第56回全劇研上演作品】

『くたばれ！自殺支援ファイトクラブ』……………木村寛……………50

7月の本棚……………22

アクセス……………26

8+9月号のお知らせ……………28

掲示板●定例研究会のお知らせ……………29

演劇と教育通信……………30

事務局からの手紙……………63

編集たんわ室……………64

編集委員▶市橋久生／岩川直樹／佐々木博／高山昇／

田部井泰／連沼元宏／平井まことか／

平林正男／福田三津夫代表／水野久

本文イラスト▶漆原喜一郎

表紙デザイン▶佐藤篤司

