

生きる力を育てるドラマの世界……………小川信夫……………3
劇をつくる楽しさを……………副島功……………6

はじめに……………8

訪ねて来た演劇部員……………

【脚本】
『ダブルはなこ』
原作〓青木仁美・金森未紗
脚色〓川崎市立野川中学校演劇部

15

12

脚本を書く手順……………

40

1 書くものをつかむ……………

42

●なにを書こうかな……………43

●書いてほしくないもの……………44

●テーマって？ むずかしいもの？……………46

2 人物をつくりあげる……………

52

●性格は劇を動かす……………57

●名は体を表す？……………59

●人物をえがくことと人間をえがくこと……………62

【写真】

中学生の舞台から

神奈川県内の発表会より

……………13・47・71・91・103

3 あらすじを作る……………

65

●立ちはだかるもの……………68

●その時どうするか……………69

4 劇の組み立てを考える……………

72

●劇と小説の違い……………72

●場面を選ぶ……………73

●四コママンガと起承転結……………76

●どこで幕をあけるか……………81

●幕のおろし方……………82

5 脚本の形式で書いていく……………

84

●せりふについて……………85

▼せりふの種類……………86

A 過去、舞台の外のことなどを伝える……………86

B 人物をえがく……………89

C 劇を前へ進めるもの……………92

▼気をつけてほしいこと……………96

・意味のないせりふ……………96

・せりふを分けること……………96

・文字の代わりの記号……………97

・走りすぎるせりふ……………97

●ト書きについて……………98

【脚本】

改訂版『ダブルはなこ』

原作〓川崎市立野川中学校演劇部

／青木仁美・金森未紗

補作〓志子田宣生

105

あとがき……………

124

本文注……………

122

参考文献……………

123

著者紹介……………

126