

〔巻頭〕 演劇教育への私の関心——ある小学校教師の実践から…………… 小川博久 4

〔特別企画〕 **岸田今日子と「円・子どもステージ」**…………… 〔語り手〕小森美巳 十金田明夫
その道のりをいまふりかえる…………… 〔聞き手・構成〕小川信夫 10

●岸田今日子と「円・子どもステージ」について…………… ふじたあさや 20

〔連続座談会6〕 **「演劇教科書」第6回 編集会議録**…………… 中島裕昭十高山昇十ふじたあさや 21

〔論考〕 **ドラマ教育の展望**…………… 渡部淳 36

〔誌上ワークショップ6〕表現教育の現場から

街に根づくクリエイティブ・ドラマ…………… 埼玉県所沢市「クリドラタウン」…………… 西田豊子 40

〔第43回斎田喬戯曲賞受賞記念講演記録〕 **今、逆風に向けて羽ばたく**…………… さねとうあきら 48

〔児童協集中講座〕「一つ上をめざした児童・青少年演劇」講演とワークショップによる「笑った！泣いた！体育館演劇！」

〔講演記録〕 **学校で演劇を上演することの意味**…………… 昨日から明日へ…………… ふじたあさや 54

〔報告〕「プレジャーBのスマイル・ファクトリー」を上演して…………… クラウンクスクス 64

〔インタビュー〕 **自分史としての児童・青少年演劇7**…………… 聞き手〓竹内恵子 聞き手・まとめ〓松本則子 66

人形劇団京芸代表 谷ひろし氏・劇団京芸代表 藤沢薫氏に聞く……………

〔劇と批評〕 **演劇人が演劇を語るための批評対話とは何か・パート2**…………… 松本則子 75

〔レポート〕 **国際児童・青少年演劇フェスティバルおきなわ2**…………… 小林由利子 81

戦闘機でなく子どもの文化の飛び交う街に……………

〔受賞おめでとう〕二〇〇七年度 日本児童演劇協会賞 下山久さん…………… 85

〔資料〕 **児童青少年演劇都道府県別観客数調査**…………… 日本児童・青少年演劇劇団協同組合…………… 分析・解説〓大野幸則 86

〔資料〕 **児童・青少年演劇劇団MAP**…………… 88

〔劇団訪問〕 **ガイ氏即興人形劇場**（東京）…………… 小林由利子 92

人形劇団むすび座（愛知）…………… 大野幸則 94

〔追悼〕 石川嘉輝さんを偲んで…………… 森本真也子 98

宮下雅己氏を偲んで…………… 仁木邦治 100

〔初日拝見〕 骨太のメッセージ 劇団ボプラ『火垂るの墓』…………… 森田勝也 102

一人芝居の楽しさ 人形劇団ひとみ座『ピポくんのおさんぽ・リスとかめ吉』／劇団風の子東北『黄金の実・うちわ』…………… 関明 105

損なわれてはならない命の重み 劇団ボプラ『火垂るの墓』…………… 時田敏雄 105

舞台化された「名作」の楽しみ 劇団たんぽぽ『長い長い郵便屋さんの話』…………… 岩崎明 105

競い合い、高めあう活力 東海地区で観た舞台から…………… 安住恭子 105

大切なことだけを語って 関西芸術座『青い鳥』…………… 神澤和明 105

中学生に観せる演劇とは 劇団コロロ『ハンナのかばん』…………… 土居安子 105

「不条理」と「不思議」 児童青少年演劇二〇〇八年春夏回顧…………… 七字英輔 105

ONステージ
児童・青少年演劇評

〔エッセイ〕 児童演劇は行動している？…………… 藤崎ますぎ 120

大勢のみなさんに支えられて山形市児童劇団はいま…………… 横山良介 122

アデレイド第十六回アシテジ世界大会に参加して…………… 島田静仁 125

カーテンコール

〔戯曲〕 **知覧・青春** 〓アイ・アム・ヒア！…………… 作〓中村芳子・篠崎省吾&鹿児島島の十二人の青年たち 128

●『知覧・青春』アイ・アム・ヒア！…………… のできるまで…………… 藤英子十篠崎省吾 158

〔BOOKS〕 本の紹介……………