

インプロ・脚本集・小説

子どもたちとレッツ! インプロ! 誰かが『ここにいていい』と思える場づくりのために
鈴木聡之 著



●定価 2,000 円 + 税

体ほぐし・インプロ・表現 体育と演劇教育で(生きる力)を育む
栗原 茂 著



●定価 2,000 円 + 税

ありがとうポッピーノ 田名うさこ 中学校演劇脚本集



●定価 2,800 円 + 税

中学生のための脚本集 U-15 下 4-89380-508-9



●定価 2,300 円 + 税

東の風が吹くとき 発事故三部作 高木 達 戯曲集



●定価 2,200 円 + 税

最新中学校創作脚本集 2018 978-4-89380-477-8



●定価 1,200 円 + 税

主演女優 上・中・下 978-4-89380-514-0 / 515-7 / 516-4



●定価各 2,900 円 + 税

〒101-0064 東京都千代田区神田猿樂町2-1-16-1F ☎03-3293-8348

新刊



児童・青少年演劇ジャーナル げき 30 978-4-89380-532-4

児童・青少年演劇ジャーナル(げき)編集委員会 編集・発行
晩成書房 発売



●定価 1,600 円 + 税

遠くから来たきみの友だち 978-4-89380-531-7

多和田葉子 著
山口裕之 訳



●定価 1,800 円 + 税

中学校創作脚本集 2025 978-4-89380-530-0

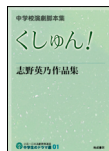
中学校創作脚本集 2025 編集委員会 編



●定価 2,800 円 + 税

中学校演劇脚本集 くしゅん! 志野英乃作品集 978-4-89380-528-7

志野英乃 著



●定価 2,400 円 + 税

シアターアーツ 2025春(通巻99) 978-4-89380-527-0

AICT 日本センター 発行
晩成書房 発売



●定価 1,800 円 + 税

中学校創作脚本集 沖繩 978-4-89380-522-5

沖繩県中学校文化連盟演劇専門部 編



●定価 2,500 円 + 税

バタフライ サイトウトシオ DRAMA Selection 十代に贈るドラマ 978-4-89380-523-2

斉藤俊雄 著



●定価 2,300 円 + 税

〒101-0064 東京都千代田区神田猿樂町2-1-16-1F ☎03-3293-8348

●【特集】劇が子どもを元気にする! 森田勝也/加藤早恵・百合岡依子・久保直子・たかほし ひでかず・かめやまゆたか・松本則子・北村由子・大屋哲二・塩原由香里・洪美玉・深沢さやか・千野隆之【演劇鑑賞教育を考える】高山 幸【海外REPORT】原田 亮・小林由利子【2027アジアシテ 韓国大会に向けて】太田昭【資料】劇団MAP 2025【インタビュー】松本則子さん【エッセイ】佐伯左京・齋藤まさ子・沢辺満智子【劇団訪問】G-E JAPAN【ONステージ】詩田敏雄・松下有希・野口祐之・菊池里枝・成澤布美子・大淵弘幸・ふじたあさや【受賞】吉川由香子さん【感想】赤松洋子・真田美智子【BOOKS】『ポップステップ ジャンプ!』【追悼】小林 智さん【戯曲】『りゅうりえんれん』作=せき ゆみ

●既刊『児童・青少年演劇ジャーナル げき29』定価1,600円+税

●子どものきみに。そして、子どもだったあなたに。
なんだか いつもとちがう ねむれないよる
ちよっと ふしぎな ものがたりが はじまる

ともだちと いっしょに いつもなら いかれないような
とおくの ふしぎなくにへ いってみようよ

ルクセンブルクの音楽家たちが企画した、子どもたちのための朗読音楽劇に向けて、作曲家 細川俊夫氏の依頼に応じてドイツ語で書き下ろされた、夏の一夜の物語。

●2025収録作品
ピリオドラマ作品集=サイトウトシオ/ファミリーゲーム=成中演劇部+植村啓市/真劇勝負1=山本博康/ミッシェン・E=森山奈緒子/ロバミミ=田島光栄/あなたと照らしま SHOW!=作 内藤咲乃・潤色 宮佳佳男/クワディーサーの下で~帰ってきた光の按司~=カンパン/「転生したら圧倒的主人公だった件」=東条かもめ/ヨレンジャー参上!=小畑英子/十人+色=香西理葉/裏部活御悩相談部=横浜市立山内中学校演劇部/世にも...な活劇=横浜市立山内中学校演劇部/班長会 作 渡邊美枝・潤色 厚木中学校演劇部/ラスト NEW ダンス=箱崎さくら

●『中学校創作脚本集 2024』定価2,800円+税

スワロースは夜空に舞って
...1978年を、僕は忘れない...
迷い猫がってます。
白雪姫? You can fly!
タヒムマシン
グリーコ!
...練習の途中でそっと横顔を見るような、そんな淡い恋もある...
卒業のバトン
くしゅん! 昭和54年冬、宇都宮ユニオン通り商店街
タヒムマシンの作り方

【発表】劇評家選が選ぶ2024 ベストステージ・AICT会員アンケート・演劇各賞受賞一覧【現代演劇】山口宏子【ダンス】坂口勝彦【2・5次元】中西理【関西演劇】岡田路・上念寺三歌【舞伎】児玉竜一【能狂言】小田幸子【特集】正しさの行方【AICT会員アンケート】野田学・三井武人・藤城孝輔・宮下寛司・荻野達也【報告】AICT日本センター 2024年の活動(寛司の種まき講座 37)ギョウター・ヘーグ氏が語る / 「シアター・クリティック・ナウ2024」【第30回AICT演劇評論賞】選考過程【特集②劇場を考える】濱田元子・飯塚友子・橘涼香・瀬戸宏・鳩羽風子/唐十郎一異端にして正統=西堂行人【第29回シアターアーツ賞】選考経過と選評【佳作】池田政之

●既刊『シアターアーツ2024春(68)』定価1,600円+税

やくそく~涙をこえて~=宮國敏弘/鬼子ユガフ=宮國敏弘/マブンのアンマ 原作=赤座憲久・脚色=島袋 薫/ヌチドク=島袋 薫/フクギの雫~忘れたくても忘れられない 忘れてはいけない~=前田美幸・ハーフセンチュリー宮森/法廷劇!償い=山城美香/うい~サングからのメッセージ=kanbun/フェンスに吹く風 誰のものでもないこの地球を どこで区切るという=又吉弦貴/HIMEYURI 伊原第3外科壕の奇蹟=又吉弦貴/夢を奪われた少女達 作・脚本=読谷中学校演劇同好会/姫と百合=吉澤信吾/拝啓 平和を生きた君たちへ=平良明美・棚田彩菜・小那爾言羽/相思樹の歌=大城咲乃/礎(いしじ)=大城咲乃

●最新脚本集。7作品収録。

- 1 なつの思い出
- 2 イマジシ
- 3 セブン
- 4 応援歌
- 5 ゲキを止めるな!
- 6 バタフライ
- 7 SHO-GEKI 作品集【小劇&Show劇&笑劇&衝撃】

●既刊
『ふるさと』定価2,200円+税

芸術教育・演劇部指導・The STAFF・ダンス・演劇論・震災・原発

芸術教育がひらく可能性「芸術による教育」思想のバースベクティブ 978-489380-506-5

山田康彦 著

●山田康彦 芸術教育論集

芸術が関わることで教育が変わる!

美術・音楽・演劇・舞踊…各芸術分野の教育を包括する観点から、芸術教育の理念、内容、方法を探究する。社会、教育、生活などに芸術の諸機能を働かせて、それらの人間的な転換を求める広義の芸術教育の考え方に立ち、美術教育、音楽教育、演劇教育、舞踊教育…各芸術分野の教育を包括する多様な視点から芸術教育の課題を考えるポリオニーとしての芸術教育論。

●定価 3,000 円 + 税

もし初めて演劇部の顧問になったら 演劇部指導ハンドブック 4-89380-495-2

田代 卓 著

●演劇部指導は誰でもできる!

演劇体験がなくても大丈夫。自身も演劇体験ゼロからで演劇部顧問になって、中学生たちと劇づくりを重ねてきた著者が、演劇部指導のポイントをわかりやすく解説。

日常の練習、発表に向けた脚本選び、劇づくり、照明や大道具などのスタッフワークなど劇づくりを指導するための基礎と、部員集め、合宿や3年生を送る会など年間を通じて充実した部活動をつくるためのヒントが詰まった実践的なハンドブック。

●定価 2,000 円 + 税

DVD『STAFF』DVD ザ・スタッフ 4-89380-494-5

伊藤弘成 脚本・監督

●この商品は弊社直売限定商品! メールまたは、FAXでお申込み下さい。

●複製版DVD! 誰も教えてくれない本番直前、劇場でのスタッフの仕事のすべて。

1 劇場への搬入/2 リハーサルの開始/3 大道具の仕込み/4 照明をつくる/5 音響チェック/6 リハーサルの終了/7 客入れ/8 1ベル/9 本番直前

●この作品は、ビデオ作品をDVD作品として複製したものです。

●既刊 『STAFF』ザ・スタッフ 舞台監督の仕事 定価3,400円+税

『STAFFII』ザ・スタッフII 舞台照明の仕事 定価3,600円+税

●価 1,500 円 + 税 / DVD・25分・カラー

動く見つける創る 中学校・高等学校のダンス教育 4-89380-430-3

平井タカシ 監修

碓井節子・内山明子・殿谷成子 編著

●教育におけるダンスとは? 「身体の動きを通して創造力を育てる」というダンスの理念に基づき、グループでの制作のプロセスを重視した実践書。

ダンスは身体による新しい時空間世界を創り出す楽しい遊び。私たちはダンスの中で、身体(からだ)、動き、リズム、空間、そして色彩の工夫、さらには他者存在との交流が可能なのです。 「はじめに」より

第1章 ウォーミングアップ—からだを知ろう—
第2章 動きの発見
第3章 コレオグラフィ(舞踊創作)への道
第4章 応用編—動きの発見からコレオグラフィへ

●定価 2,000 円 + 税

受動的主人公は、可能か? これまで語らなかった劇の主人公 978-4-89380-502-7

菊川徳之助 著

●演劇作品における受動的主人公は可能か?—演劇の主人公は劇的行動者であったか—
受動的主人公はドラマを創り得たか—
宗教的に生きた作家に受動的主人公は造形できたか?—
三好十郎、田中千禾夫、遠藤周作、木下順二らを中心にして、受動的演劇は可能かを問う—

序章 受動的演劇への入口
第一章 日本における第二次大戦前の受動的演劇への考察
第二章 日本における戦後の受動的演劇への考察
第三章 番外でない番外—原点としての外国作品
終章 受動的主人公を見つめたドラマの終章

●定価 2,800 円 + 税

関西戦後新劇史 一九四五年〜一九六九年 978-4-89380-486-0

一般社団法人 日本演出者協会 企画
日本演出者協会関西ブロック 編集

●—大海の中を筏舟に乗ったような状態を乗り越えて、新劇の職業化に向けて闘い続けてきた関西の新劇は、終戦(1945年)から1960年代末までにとどのような姿を見せたのか—

目次より
第一部 関西新劇を視野に、戦後の十年程 1945[昭和20]~1957[昭和32]
第二部 職業専門劇団を目指したクロニクル 1958[昭和33]~1969[昭和44]

附属資料 1970年から1973年の劇団活動/関西新劇劇作家の戦後の主な作品/道井直次「戦後関西新劇私史1~10」/参考文献リスト/使用した劇場/劇団年表

●定価 3,000 円 + 税

危機と劇場 978-4-89380-454-9

内田洋一 著

●過去は未来—なぜなら破局は必ずやってくるものだから。その時演劇は、どういう存在でありうるか…。

阪神大震災、東日本大震災を新聞文化部記者として演劇評論家として体験した著者が、困難な状況下の劇場とそこでなされる人間のいとなみを見すえて綴る—

第一章 ユートピアとしての劇場
第二章 劇の始原へ—東日本大震災のあとで
第三章 記憶の劇場
第四章 リアリティの震災後—演劇時評2012.6~2014.5

●定価 2,000 円 + 税

●既刊『現代演劇の地図』定価2,200円+税

〒101-0064 東京都千代田区神田猿樂町2-1-16 1F 回03-3293-8348

声・ことば・演劇教育・演劇鑑賞・表現

フェルデンクライスの声のための体のレッスン 978-4-89380-519-5

サミュエル・H・ネルソン/エリザベス・L・ブレイズ 著
西田佳代 訳

●歌、演劇や朗読・語りなどの表現や、日常生活で、よりよい声を求める方に—



やさしい動きを通して脳神経系に働きかけ、体の使い方を改善していくフェルデンクライス・メソッドは、音楽家・ダンサー・俳優やスポーツ選手、リハビリの専門家らにも広く活用され、支持されています。

■本書の特色■

- ①体の各部分と声がどう関わっているかについて、ていねいにわかりやすく解説!
- ②声の改善に向けて、体を整えていくために—自分ひとりでも無理なくできる21のレッスン!

●定価 2,500 円 + 税

ことばで遊ぼう 表現しよう!—ことばあそび・朗読・群読— 978-4-89380-498-8

日本演劇教育連盟 編

●子どもたちが、ことばの表現のおもしろさ・楽しさを実感できる、楽しい授業、表現のある教室を創るヒント、実践例を満載! ことばの表現を楽しむ、実践のてびき。スマホやタブレットの時代だからこそ、自分の声やことばで、目の前の相手とコミュニケーションすることが、ますます重要になっていきます。

- 第1章 声を届けること・語ること
- 第2章 ことばあそびを遊ぶ
- 第3章 朗読を生かす
- 第4章 群読を生かす
- 第5章 これからの音声表現について

●定価 1,800 円 + 税

異文化理解ワークショップ〈トム・ソーヤ〉を遊ぶ—楽しく創造的な学びをめざして— 4-89380-494-5

武田富美子・吉田真理子 編著

●『トム・ソーヤの冒険』の世界から生まれる、主体的・対話的な深い学び!



魅力的な題材『トム・ソーヤの冒険』をもとに、著者二人が開拓したユニークなプログラムによる、遊び心にあふれたワークショップを詳細に報告。プログラム開拓の過程の報告とあわせて、今日の教育に求められる学びのあり方を示す。

楽しく深く学ぶ授業をつくるヒントや、教員研修のあり方を考えるヒントが詰まった、活力あふれる意欲的な教育書。

●定価 2,200 円 + 税

地域演劇教育論 ラボ教育センターのテーマ活動 4-89380-483-9

福田三津夫 著

●ラボ教育センターの活動が「地域での演劇教育の典型」と確信する、著者の演劇教育論。

- 第1章 地域の演劇教育—ラボの場合
ラボ・ワークショップ全国行脚
テーマ活動づくりとパーティティブ(ラボ・パーティ)参観記
テーマ活動は地域の演劇教育
テーマ活動の表現を考えるための本
- 第2章 新・実践的演劇教育論
演劇教育の原点を探る I・II
演劇教育としての授業

●既刊 『実践的演劇教育論』定価2,000円+税

●定価 2,000 円 + 税

日本の演劇教育 学校劇からドラマの教育まで 978-4-89380-481-5

佐々木 博 著

●教育と演劇の関わり、その歩みと現在。

音楽や美術とは異なり、学校の教科には位置づけられなかった演劇。しかし、演劇を教育に生かす実践は脈々と続いてきた。その歩みを、先人たちの遺産に学びつつ丁寧にたどる。学会の「学校劇」から、教育活動全体に関わる「演劇教育」へ、そして今注目の「表現教育」「コミュニケーション教育」「ドラマ教育」へ—。

教育の中での演劇活動の広がりや深まり、現在のありようを浮き彫りにする労作。

●定価 3,000 円 + 税

子どもという観客—児童青少年はいかに演劇を観るのか— 978-4-89380-485-3

マシュー・リーズン 著

中山夏織 訳

●子どもにとって劇を観ることはどういう体験なのか—。子どもたち自身の言葉から詳細に分析した画期的な報告! 「なぜ子どもは演劇を観るべきなのか?」「子どもはどのような演劇を観るべきか?」—児童青少年演劇を語る際の代表的な2つの問いについて、教育・政策・芸術それぞれの文脈からの論点を明らかにする。

さらに、従来の議論に欠けていた、「子どもたちはどのように演劇を体験するのか?」について、著者たちが考案した観劇後の「お絵描きワークショップ」の中で、子どもたちが自身が語ることばから分析する。

子どもと演劇を考える実演家・制作者・教師・研究者・文化行政関係者などに、新たな視点を提供する、注目の新刊。

●定価 2,800 円 + 税

一点集中! 表現展開 表現力を育てるワークショップの実例 978-4-89380-394-8

川村史記・福島康 著

●教員を養成する教育課程の中で、「先生」自らの表現能力育成プロセスをどのような形で履修させるか—という点を学習指導案としても参照できる具体的な表現行為の学習プログラムの流れで紹介。



- 1 オリエンテーション 2 自分と向きあう—自画像/柔軟性
- 3 母子遊びの重要性 4 保育および教育と遊び
- 5 手の運動の発達 6 表現と教育の関わり
- 7 集中と作法 8 もうひとりの自分の発見
- 9 身体表現の基礎基本 10 想像から創造へ
- 11 観察から創造へ 12 ごっこ遊びから劇遊びへ

●定価 2,000 円 + 税

FAX03-3293-8349 mail@bansei.co.jp http://www.bansei.co.jp